

Приобщение к тайнству музыки

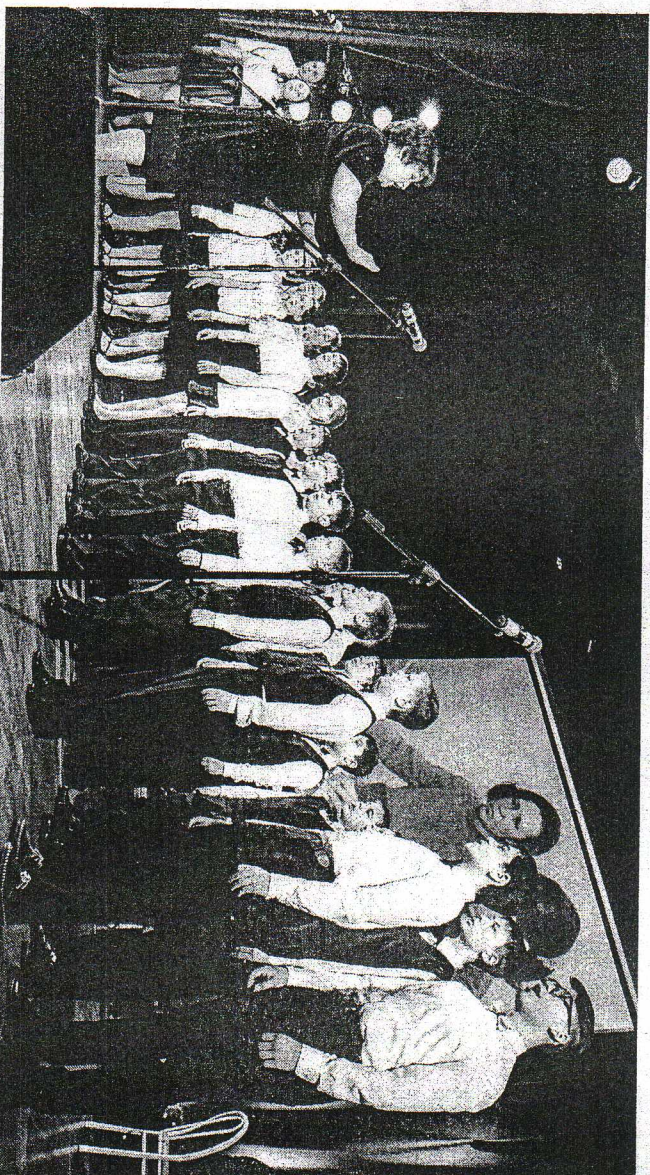
Два детских коллектива Ишимской школы искусств отметили круглые юбилеи. 20 лет исполнилось хору мальчиков и пять — хору «Аллегро». Вокальному мастерству в них уже обучилось более шестисот юных ишимцев.

Чествование в концертном зале детской школы искусств (ул. Ленина, 39) вылилось в творческую встречу на высокой ноте.

С приятными поздравлениями к ребятам, преподавателю, дирижёру Светлане Рай и концертмейстеру Наталье Болдыревой обратились заместитель директора департамента по социальным вопросам администрации г. Ишима Светлана Попкова, директор детской школы искусств Яна Габышева, родители.

Ведущая — заместитель директора, преподаватель Алина Каплунова — включила в сценарий трогательные моменты: размышления о музыке, записи выступлений разных лет, рассказы о выпускниках.

Главное украшение праздника, конечно, — сами хористы. Они исполнили 20 произведений: классические, к примеру, Н. Римский-Корсаков «Песня птиц» из оперы «Снегурочка», народные песни: русские «Во поле берёза стояла», «Со вьюном я хожу», литовскую «Солнышко вставаго», военные: Я. Дубравин «Скачут кони», В. Соловьёв-Седой «Баллада о солдате» (эту песню в честь 100-летия композитора пели вместе со зрителями), детские: А. Петров «Песенка о дружбе», томенского композитора В. Серебренникова «Просто ря-



ске, занимается регентской деятельностью в Нью-Йорке. Денис Яковлев учился в ИШТИ, постоянно советовался со Светланой Рай по программам в конкурсах в Москве, Санкт-Петербурге, работает в Томенской филармонии. Томенский колледж искусств — альма-матер для Максима Цаплина (вокальное отделение), Томенского государственной академии культуры и искусств — для Анастасии Цивилевой.

Вёртого класса занимаются девочки разных отделений. Има коллективу выбидали вместе, пришлось даже конкурсы проводить, столько было предложений. «Аллегро» — лауреат областных, всероссийских и международных конкурсов, победитель зонального конкурса «Ишимская мозаика», дважды отмечен Благодарственными письмами главы города Ишима. В этом году стал как-то спасло её от истерики родителям, чтобы бросить музыкальную. Девочке пришлось смотреть выступления «Аллегро», хотелось самой скорее в строй, обогнаться перед концертами в одинаковые нарядные костюмчики.

Светлана Рай слушает это откровение с улыбкой, потому что «кризис» с музыкальной школой в детстве проходят все, был и у неё

другие.

Бывший директор ДМШ № 1, заслуженный работник культуры РФ Геннадий Власенко, стоявший у истоков городского хорового движения, хорошо помнит, как в 1995 году Светлана Рай (Курятникова) пришла в музыкальную школу № 1 преподавателем по классу хоровых дисциплин и сольного пения. При первом же разговоре с ней он озвучил своё давнее желание — для активной концертной и конкурсной деятельности создать хор мальчиков. Примером профессионализма в этом направлении были хоры мальчиков и юношей Хорового училища имени А.В. Свешникова (Москва) и Хорового училища имени М.И. Глинки (Санкт-Петербург). Большой детский хор Всесоюзного радио и Центрального телевидения.

Светлана легко согласилась. И успешно передаёт любовь к музыке, изначально взятую из отчего дома, с занятий в ДМШ № 2 по классу фортепиано у преподавателя А. Шариповой, профессионально развитую в Тюменском училище искусств (окончила сразу два отделения — вокальное и дирижёрско-хоровое), в Тюменском институте культуры и искусства, детм. При этом учитывает традиции вдумчивого подхода к произведению, тонкости интонирования звучащего слова. «Участие в хоре — хорошая исполнительская школа и бесценный сценический опыт, — уверена она, — ребята и в дальнейшем, где под гитару, где под фонограмму минус выступают на разных концертах».

Конечно, особая гордость — выпускники, выбравшие вокал профессиональной стезей. Николай Буряков окончил дирижёрско-хоровое отделение Тюменского колледжа искусств, музыкальное училище имени Гнесиных в Мо-

скве (отделение эстрадного пения). Альберт Полян выбрал медицинский профиль, но пение и успешное композиторство остаются его любимым увлечением.

— Эти мальчишки изначально были устремлены на профессиональную подготовку, им нужно было помочь развить талант, — рассказывает Светлана Рай. — В коллективе — разные дети, отсюда и задания разные. Курс по общеразвивающим программам, куда входит вокал, всего четыре года, и — выпуск. Бывают сильные классы, бывают в составе единицы изначально поющие, но родители подхихивают, просят взять в хор. Кто-то через полгода начинает петь, кто-то только к выпускному. Главное, чтобы нравилось, чтобы не сбегали. Вот записи же Виталий Овчинников, Андрей Кунгурцев, Дениска Соколов. Через хор прошли семейные династии Буряковых, Рожковых, Фёдоровых, Петрих, Тысяцких.

Зритель же воспринимает хор в единстве красивых детских голосов — дискантов. Как умеют эти обычные, в общем-то, дети заворачивать, взять за душу проникновенным выразительным звучанием! Хор мальчиков Ишимской школы искусств занимает значительное место в социокультурном пространстве города. И в области таких коллективов — единицы: есть в Нижневартовске, есть сводный хор при Тюменской филармонии. Ишимские юные вокалисты — лауреаты 1-2 степеней областных фестивалей-конкурсов «Разновесная палитра», «Пою тебе, моё Отечество», имени Мамонтова в г. Ялуторовске, конкурса «Песнь православная» в Тобольске, зонального фестиваля Красноармейской песни, «Ишимская мозаика».

Премьера хора «Алгебро» состоялась в 2012 году. В нём с чет-

ким успехом прозвучали о Родине XV Московского международного детско-юношеского фестиваля «Звучит Москва». В 2014–2015 годах подготовили по 20 патристических песен: «Гимн Кириллу и Мефодию», «Родина моя», «Серёжка с Малой Бронной», «Солдатские звёзды», «Прекрасное далёко», «Летите, голуби, «Я, ты, он, она», «Широка страна моя родная» и другие, на Всероссийской акцию содружества хоров и выступили в составе сводного хора из 700 человек у Тюменского драматического театра, с двумя тысячами юных исполнителей — у Моста виблётённых.

Два хора-юбилара, объединившись в один коллектив «Ассорти», — постоянные участники городских мероприятий: Рождественского и Пасхального концертов, концертов памяти ишимских музыкантов, торжественных церемоний Международной литературной премии имени П.П. Ершова и Дня славянской письменности и культуры.

— Я заканчиваю 5-й класс на отделении сольного пения, — рассказывает Алёна Кукуйева. — В хоре «Алгебро» почувствовала свою особую значимость, потому что много городских, областных конкурсов, конкурсов с нашим участием, победы наши приятны. В этом году много раз выступали, особенно ярко запомнились региональный этап хоровых коллективов в Тюмени. Без занятий хора, без общения со Светланой Александровной мне было бы скучно. В хоре петь легче, чем сольно: если не попал в ноту, 20 человек спасут, — девочка смеётся. — Мы дружим, хотя учимся в разные смены. Чувствуем ответственность: одного нет на выступлении, уже звучание другое.

Алёна шуточно говорит о том, как именно желание петь в хоре

— а тебе интересно, а ты идёшь, а ты сидишь, гаммы, этюды учишь, — подтверждает она. — И в этот момент нужна крепость духа родителей. Моем — большая благодарность! Они торчатся, что Бог меня в любви поцеловал. Дедушка на гармони играл, папа тоже хорошо поёт, и я на всех утренниках выступала. А в музыкальную меня привела первая учительница Нелли Николаевна Болдырева. Пою в Покровском храме, преподавала в воскресной церковной школе. На работу иду как на праздник.

— С таким же чувством воспринимаю это дело, — включается в разговор концертмейстер Наталья Болдырева. — Моя мама, Маргарита Даниловна Смыслова, одна из первых выпускниц нашей школы, 38 лет ведёт уроки музыки в детском саду. С папой они познакомились в хоре имени Александра. Был такой в Ишиме, пели в эстрадном ансамбле. Я окончила музыкальную школу № 2 по классу «фортепиано» у преподавателя Ирины Ключиной, поступила в Петропавловское музыкальное училище, но из-за политики в девятые годы вынуждена была вернуться в Ишим. Заочно окончила Тюменское училище искусств и факультет культурологии ИТТИ. В 1994 году Татьяна Селицкая пригласила концертмейстером, и я сразу сдала своеобразный профессиональный экзамен, отыграв партии хору на День музыки.

Так что хоровое направление в детской школе искусств — в профессиональных руках. А Геннадий Власенко высказал ещё одно пожелание: создать городской юношеский хор, поскольку уверен, что любителей пения в Ишиме много.

Юлимила МАРИКОВА.
Фото Василия БАРАНОВА.